

24 Richtiges Fokussieren ist wichtig!

Nach der Messung und Steuerung der Belichtung Ihrer Bilder ist die Fokussierung der nächste Bereich, mit dem Sie sich intensiv auseinandersetzen sollten. Dabei geht es darum, den Fokus zielgenau auf das wichtigste Element im Bild zu setzen. Um zu verstehen, warum eine exakte Fokussierung so wichtig ist, lohnt sich ein kurzer Exkurs in die menschliche Wahrnehmung.

Unsere Augen springen von einem Punkt zum nächsten und verweilen dort jeweils eine kurze Zeit. In dieser stellen sich die Augen auf diesen Punkt hin scharf – so scharf es jeweils möglich ist. Wir sehen also jeden einzelnen Punkt, den wir betrachten, nacheinander scharf und im Gehirn werden diese Einzelwahrnehmungen zu einem überall scharfen Bild zusammengesetzt. Unschärfe an bestimmten Stellen kommt also in unserem Sehen nicht vor. Beim Betrachten des Fotos suchen wir ganz instinktiv die scharfen Stellen auf und kehren auch immer wieder dorthin zurück. Scharfe Bildteile werden also häufiger angesehen und deswegen als wichtiger empfunden als der Rest.

Indem Sie die Schärfe auf ein ganz bestimmtes Bildelement legen, erheben Sie dieses somit zum wichtigsten Teil des Bildes. Die Wahl des wichtigsten Motivteils ist eine inhaltliche Entscheidung des Fotografen, die Sie keiner Automatik überlassen sollten. Sie können sich vorstellen, was eine Fehlfokussierung anrichten kann: Nehmen wir an, Sie möchten gern Ihre Familie vor einer Sehenswürdigkeit betonen, aber lenken stattdessen den Blick des Betrachters auf eine nicht wirklich wichtige Wand oder einen Baum. So etwas ist ärgerlich und im Nachhinein auch nicht mehr zu korrigieren. Deswegen sollten Sie sich intensiv mit der Fokussierung auseinandersetzen und diese an Ihrer Kamera fast schon blind beherrschen.

*An diesen beiden Bildern wird sehr deutlich, wie stark sich mit der Verschiebung der Fokusebene auch der Bildinhalt verändert – weg von der Blüte hin zum Stängel. Deswegen sollten Sie unbedingt selbst bestimmen, worauf Sie fokussieren, da dies vom Betrachter als wichtigstes Bildelement wahrgenommen wird.
150 mm, 1/250 s, Blende 4, ISO 400 (beide Bilder)*

